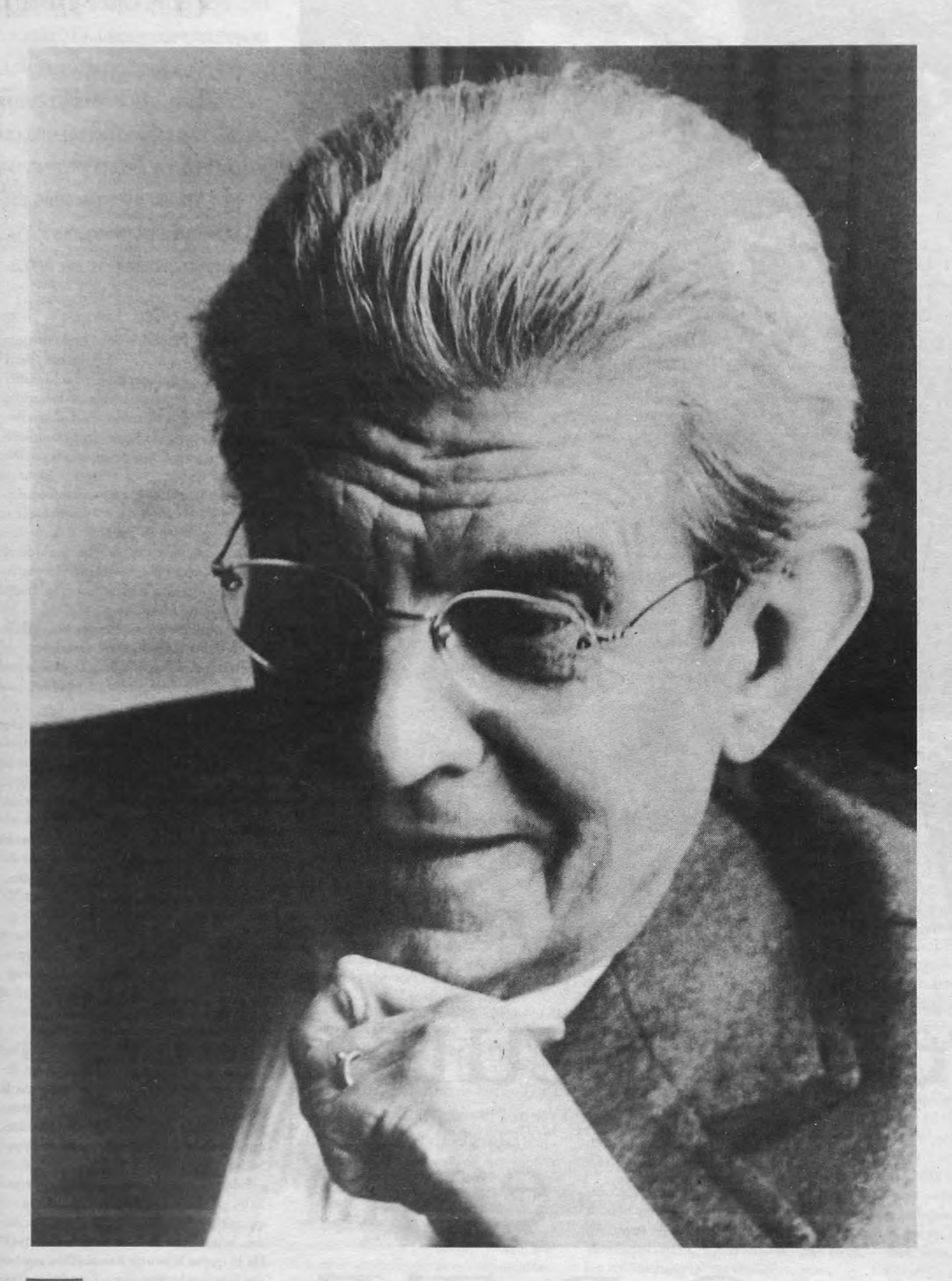


Lacan

Nació en 1901. Murió en 1981. Le dio al freudismo un soporte filosófico, retomando el discurso filosófico del que se había alejado el maestro y tomando distancia del biologismo del propio Freud.

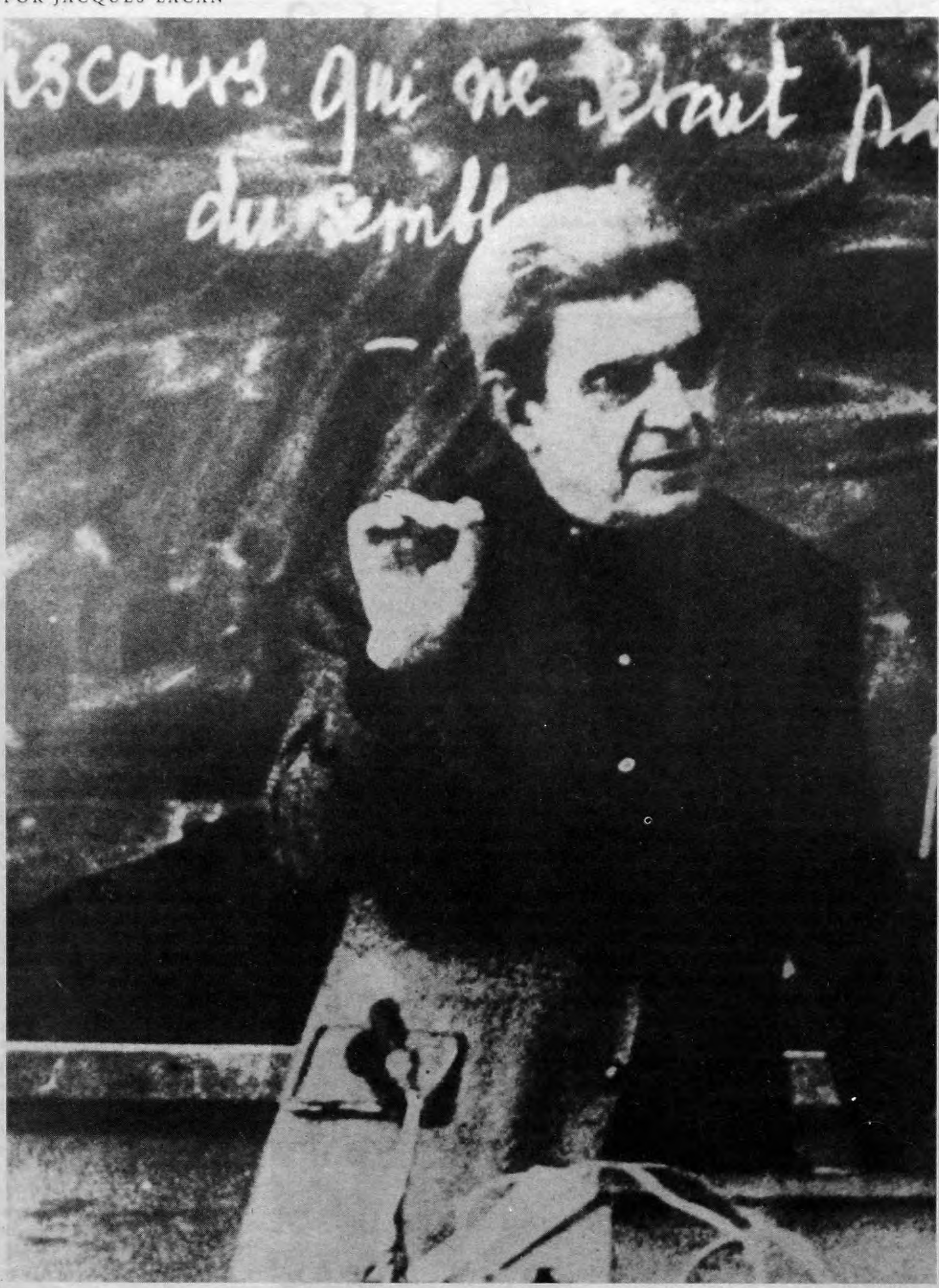
Jacques Lacan es a Freud lo que Althusser a Marx. Lacan volvió a armar el rompecabezas de Freud, haciendo una relectura, subrayando determinados conceptos fundamentales y aplicando el método estructural al psicoanálisis.

Para Lacan hay una sola pregunta que nos hacemos durante toda la vida, que se va contestando con todos los síntomas y los sueños; ahora bien, esa pregunta no es algo determinado, pero casi indefectiblemente gira en torno de dos cuestiones: la sexualidad y la muerte. Así fue como el psicoanálisis adoptó un perfil más existencialista. Ya no una terapia para la curación de síntomas, sino una respuesta que el sujeto le da a su propia existencia. El psicoanalista está allí para ayudarlo a contestarse esas preguntas y no para normalizarlo de acuerdo con la norma imperante en la sociedad.

Para Lacan el lenguaje es lo que hace que el sujeto pierda su parte más animal, instintiva. "Un sujeto es la continuación de una frase comenzada por sus padres", escribió. Vivir es continuar esa frase. Es por eso que la palabra aprendida adquiere un valor de significante a partir de la cual se producen los síntomas. El goce, según Lacan, siguiendo las enseñanzas de Freud, es lo que hace que el sujeto se dirija siempre hacia lo peor.

En 1966 François Wahl reunió 34 artículos suyos que se publicaron con el título *Escritos*, dos tomos de un estilo barroco que inducen a la transmisión de un saber muy complejo.

Dandy de izquierda, era demasiado nihilista como para ilusionarse con algo. Es por eso que, erróneamente, los movimientos revolucionarios lo tildaron de reaccionario.



Breve discurso en la O.R.T.F.

EL INCONSCIENTE ES EL DISCURS
CAUSA DEL DESEO; EL INCONSCIE
DEL INSTINTO, SÓLO SU HÁBITAT.
INSPIRAN HOY CASI LA MISMA CO
FÓRMULA MATEMÁTICA PARA LLE
NECESARIOS SIGLOS Y SIGLOS DE
LACAN LAS EXPRESÓ EN ESTE DISC
(SIGLAS DE LA RADIO Y TELEVISIÓ
EL 2 DE DICIEMBRE DE 1966 EN E
CHARBONNIER "CIENCIAS Y TÉCN
PUBLICACIÓN DE LOS *ESCRITOS*.

Respondo aquí a una pregunta que me hizo Georges Charbonnier acerca del Manifiesto que constituye el discurso de 1953 que se ha dado en llamar mi discurso de Roma, lugar propicio, en efecto, para el desenlace del psicoanálisis como ciencia.

Sí, la palabra y el lenguaje están con ese discurso en el centro de esos *Escritos,* que son los escritos de un psicoanalista.

Las condiciones difíciles que encontró en Francia el desarrollo de esta práctica me llevaron a asumir, en relación con ella, una posición que es de enseñanza.

Esta posición parte de los hechos, para lo cual fue necesario que regresara a ellos.

Hechos significa hechos examinados para ver en qué consisten: en otras palabras, hechos establecidos científicamente.

Aun sin saberlo, todo el mundo considera ahora como hechos algo que durante mucho tiempo perteneció al orden de los meros residuos: los llamados actos fallidos. Lo mismo sucede con lo que había quedado reducido al rango de objetos curiosos de los que un aficionado se valía con un juego de manos: los sueños. Nótese que todo el mundo sabe el nombre de Freud, gracias a quien nuestra idea de las cosas llegó así a completarse. También se barrunta que, en lo tocante al chiste, Freud aportó algo que ya no permite considerar su efecto de producir risa como algo fútil y que por ello se convirtió en un hecho digno de consideración no sólo en el sentido puramente filosófico.

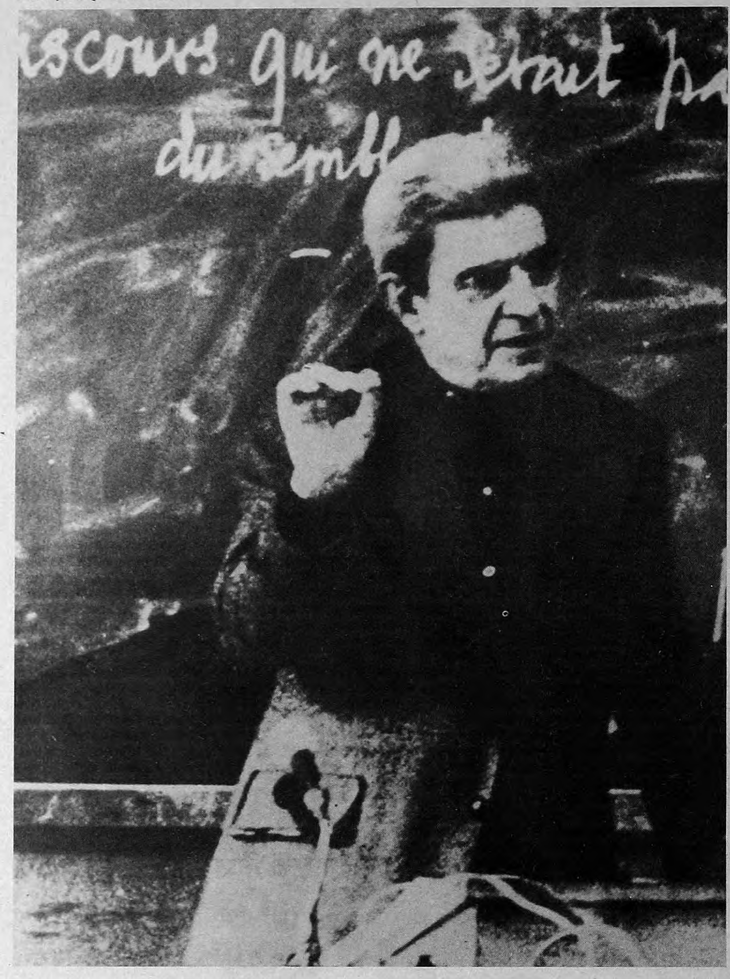
¿En qué se basa este cambio?

Pues hay que acudir a los textos originales, los textos del propio Freud, no los de los alegres acólitos que se pusieron a profetizar con su buena nueva, ni los de los explotadores que les sucedieron: allí se verá que esos hechos Freud los establece como hechos de lenguaje.

Los sueños se traducen como una tarea de latín, gracias a un diccionario que cada quien tiene en la cabeza y que se llama la asociación libre. ¿Asociación libre de qué? De lo que se le ocurre contar. Pero aquí no son las cosas las que dan a Freud el sentido, sino los puntos de concurrencia que se desprenden de un texto, y de una especie de calco con el cual yuxtapone la palabra a la palabra, la frase a la frase, lo verbal a lo verbal, hasta llegar al retruécano.

Los obtusos dicen ahora que eso es lo preconsciente. Justamente, en la función de lo que atormenta al preconsciente, de lo que constituye su propia sensación –Freud lo formula en estos términos–, el preconsciente encuentra palabras cuyo control no le pertenece. ¿De dónde le vienen? Precisamente del

POR JACQUES LACAN



Breve discurso en la O.R.T.F.

EL INCONSCIENTE ES EL DISCURSO DEL OTRO; EN EL OTRO ESTÁ LA CAUSA DEL DESEO; EL INCONSCIENTE NO ES LA PULSACIÓN OSCURA DEL INSTINTO, SÓLO SU HÁBITAT. TODAS ESTAS SENTENCIAS INSPIRAN HOY CASI LA MISMA CONFIABILIDAD Y RESPETO QUE UNA FÓRMULA MATEMÁTICA PARA LLEGAR A LA CUAL HAN SIDO NECESARIOS SIGLOS Y SIGLOS DE INVESTIGACIÓN Y PENSAMIENTO. LACAN LAS EXPRESÓ EN ESTE DISCURSO MANTENIDO EN LA O.R.T.F. (SIGLAS DE LA RADIO Y TELEVISIÓN ESTATAL FRANCESA), DIFUNDIDO EL 2 DE DICIEMBRE DE 1966 EN EL PROGRAMA DE GEORGE CHARBONNIER "CIENCIAS Y TÉCNICAS", EN OCASIÓN DE LA PUBLICACIÓN DE LOS *ESCRITOS*.

Respondo aquí a una pregunta que me hizo Georges Charbonnier acerca del Manifiesto que constituye el discurso de 1953 que se ha dado en llamar mi discurso de Roma, lugar propicio, en efecto, para el desenlace del psicoanálisis como ciencia.

Sí, la palabra y el lenguaje están con ese discurso en el centro de esos *Escritos,* que son los escritos de un psicoanalista.

Las condiciones difíciles que encontró en Francia el desarrollo de esta práctica me llevaron a asumir, en relación con ella, una posición que es de enseñanza.

Esta posición parte de los hechos, para lo cual fue necesario que regresara a ellos.

Hechos significa hechos examinados para ver en qué consisten: en otras palabras, hechos establecidos científicamente.

Aun sin saberlo, todo el mundo considera ahora como hechos algo que durante mucho tiempo perteneció al orden de los meros residuos: los llamados actos fallidos. Lo mismo sucede con lo que había quedado reducido al rango de objetos curiosos de los que un aficionado se valía con un juego de manos: los sueños. Nótese que todo el mundo sabe el nombre de Freud, gracias a quien nuestra idea de las cosas llegó así a completarse. También se barrunta que, en lo tocante al chiste, Freud aportó algo que ya no permite considerar su efecto de producir risa como algo fútil y que por ello se convirtió en un hecho digno de consideración no sólo en el sentido puramente filosófico.

¿En qué se basa este cambio?

Pues hay que acudir a los textos originales, los textos del propio Freud, no los de los alegres acólitos que se pusieron a profetizar con su buena nueva, ni los de los explotadores que les sucedieron: allí se verá que esos hechos Freud los establece como hechos de lenguaje.

Los sueños se traducen como una tarea de latín, gracias a un diccionario que cada quien tiene en la cabeza y que se llama la asociación libre. ¿Asociación libre de qué? De lo que se le ocurre contar. Pero aquí no son las cosas las que dan a Freud el sentido, sino los puntos de concurrencia que se desprenden de un texto, y de una especie de calco con el cual yuxtapone la palabra a la palabra, la frase a la frase, lo verbal a lo verbal, hasta llegar al retruécano.

Los obtusos dicen ahora que eso es lo preconsciente. Justamente, en la función de lo que atormenta al preconsciente, de lo que constituye su propia sensación –Freud lo formula en estos términos–, el preconsciente encuentra palabras cuyo control no le pertenece. ¿De dónde le vienen? Precisamente del inconsciente donde mora como reprimido. Freud no dice otra cosa.

Que no sean palabras a la deriva, es decir, que su deriva sólo está sujeta a una ley de las palabras –a una lógica radical que intento establecer– es algo que lleva a una revisión total de todo cuanto ha podido pensarse hasta ahora del pensamiento.

Digamos que el pensamiento ya no puede ser el sujeto, en el sentido que nos ha legado la filosofía. A saber, la función de la conciencia tal como se convierte, en la ideología evolucionista y en el idealismo existencialista, en dos sentidos por cierto imposibles de conciliar, en la razón de ser del mundo.

Contra el evolucionismo no hay remedio: el hombre seguirá creyendo que es la flor de la creación, pues ésta es la creencia fundamental que lo constituye como ser religioso. Así como era necesario que la fiebre existencialista cubriera una época, la de la última posguerra –en que la conciencia de todos y de cada uno no andaba muy bien parada–. Toda una juventud soportó el ocio forzado de sentirse fuertemente-en-situación: es una forma de la plegaria. La cábala de los beatos no está donde la denuncian los que hablan de humor, o sea, los que hablan a tontas y a locas.

Nada de esto tiene por qué detener el movimiento de la ciencia que consiste siempre en inaugurar un cálculo del que quede eliminado todo prejuicio previo.

Después le basta al sabio con seguir adelante. Su inconsciente no dejará que el cálculo se detenga, justamente porque las presuposiciones del cálculo habrán dejado en blanco el lugar donde podrá operar.

Se me dirá, tal vez, que esto parece evidenciar un desconocimiento del lugar de la experiencia, en el sentido físico con que resuena la palabra, pero el caso es que no la desconozco: la experiencia del inconsciente, considerada en el nivel en que yo la instalo, no se distingue de la experiencia física. También es externa al sujeto, tomado este último en su sentido tradicional. La designo en el lugar del Otro. Mi fórmula es: el inconsciente es el discurso del Otro.

Está estructurado como un lenguaje lo cual es un pleonasmo necesario para darme a entender, pues lenguaje es la estructura.

El inconsciente no es pulsación oscura del pretendido instinto, ni corazón del Ser, sólo su hábitat.

El lenguaje no sólo es un medio tan real como el llamado mundo exterior. Pero hay que estar tan cretinizados como lo estamos por las imaginaciones con que se han constituido hasta ahora la teoría del conocimiento y los métodos supuestamente concretos de educación, para eludir el hecho masivo (pero justamente sólo se convierten en hecho una vez que se sostienen en una condición científica) de que el hombre crece tan inmerso en un baño de lenguaje como inmerso en el medio llamado natural.

Este baño de lenguaje lo determina incluso antes de haber nacido, por intermedio del deseo en que sus padres lo acogen como un objeto, quiéranlo o no, privilegiado. Cosa que la más mínima vigilancia clínica permite atisbar en sus consecuencias aún incalculables, pero presentes en todos los seres, y que ignoran los manoseos del sacerdote y del médico en lo tocante al control de la natalidad.

El deseo no es la "pasión inútil" con que se formula la impotencia de pensarlo en los teóricos de la intención existencialista.

El deseo es, propiamente, la pasión del significante, es decir, el efecto del significante en el animal al que signa, y en el cual la práctica del lenguaje hace surgir un sujeto, un sujeto no simplemente decentrado, sino condenado a sostenerse tan sólo con un significante que se repite, es decir, a sostenerse dividido.

De allí la fórmula: el deseo del hombre (por así decir) es el deseo del Otro. En el Otro está la causa del deseo, de donde el hombre se desprende como resto.

Todo esto se enuncia en una serie científica a partir del momento en que hay una ciencia del lenguaje tan fundamentada y segura como la física. La lingüística –así se llama esta ciencia– ha alcanzado ese punto, y se la considera ahora en todas partes en el campo humano como una ciencia piloto.

> "Hay que acudir a los textos originales, los textos del propio Freud, no los de los alegres acólitos que se pusieron a profetizar con su buena nueva, ni los de los explotadores que les sucedieron: allí se verá que esos hechos Freud los establece como hechos del lenguaje."

Se entiende que pongamos entre comillas "humano" y "hombre" en la medida en que en lo que representan estos términos está ya presente el efecto del lenguaje y tienen, por ende, que quedar en suspenso mientras la ciencia requerida por el efecto del inconsciente no esté más segura de su método y de sus principios.

Así, el fundamento de la historia marxista, a saber, la alienación introducida en el sujeto por la producción en cuanto tal, encuentra aquí un suplemento no menos materialista, y materialista en el sentido en que ninguna pura y simple intencionalidad, ninguna buena o mala intención es capaz de sobreponerse a las vueltas que hacen dar los efectos del inconsciente.

Estas observaciones indican simplemente una dirección de trabajo, la cual sólo concierne a los que pueden funcionar en ella. Precisamente por eso no creímos necesario recoger nuestros *Escritos* para un público más vasto que al que estaban dirigidos, los psicoanalistas, hasta ahora.

O sea, antes de que entre ellos se diera la escisión, aun cuando para muchos no esté del todo clara, con la cual algunos por fin se deciden a reconocer, en todo lo que de fulgurante aportó Freud a la psicología, el efecto de cizalla que entraña el lenguaje para las funciones del animal que habla: toda esa superposición de estructuras que describí con sus nombres más comunes, pues se llaman la demanda y el deseo, en tanto modifican radicalmente a la necesidad.

Así se concibe con propiedad la sucesión de esas fases diversamente interferentes que Freud aisló como pulsiones. Así puede manejarse con corrección la modificación en la práctica analítica.

Que Freud muestre que estos efectos de cizalla son primordiales en lo que debemos llamar la práctica sexual del ser que habla, es algo que no implica ningún descubrimiento en lo tocante a la biología del sexo y todos los que han logrado algún avance en esta rama de la biología, la más difícil, se ríen de los trastabilleos que el psicoanálisis hasta hoy acredita en el público.

Una logomaquia que trata de las relaciones entre el hombre y la mujer a partir de una armonía analógica supuestamente generada por la del espermatozoide y el óvulo, les resulta simplemente grotesca a quienes saben todo lo que media, funciones complejas y preguntas no resueltas, entre estos dos niveles de una polaridad, la polaridad del sexo en el ser viviente, que tal vez represente por sí misma el fracaso del lenguaje.

Un psicoanálisis semejante pone la más confusa de las nociones de maduración instintiva al servicio de una oscura prédica sobre el don que impone sus efectos al paciente mediante la más grosera de las sugestiones, la que produce ese confuso consentimiento que aquí toma el nombre de moral.

Lo único que queda inexplicado en este oscurantismo sin precedentes es cómo los efectos de la regresión, llamada también instintiva, efectos que marcan en los hechos el progreso del tratamiento, llegan a producir esta supuesta maduración.

En mi enseñanza todo se presenta con un aspecto muy distinto pues en ella se dice que se trata de revelar la estructura del deseo y, justamente, en cuanto lo sexualiza por la impotencia del lenguaje para dar razón del sexo.

Las cosas quedan también postuladas con más honestidad cuando no se promete de una sola vez el levantamiento de tal o cual interdicción inconsciente que traba la práctica sexual y la solución del mundo de problemas que genera la relación del hombre y de la mujer en el más mínimo conyugo.

Esto que digo lo sabe todo el mundo, pero no por ello dejan de embelesarse con un reacomodo de las supersticiones más manidas.

No hay remedio y el mal uso de cualquier verdad es su escollo más común. Mi libro alude a ello sólo incidentalmente.

Mis *Escritos* reúnen las bases de la estructura en una ciencia que está aún por construir –y estructura signfica lenguaje–, en la medida en que el lenguaje como realidad procura aquí los fundamentos.

El estructuralismo durará lo que duran las rosas, los simbolismos y los Parnasos: una temporada literaria, lo cual no quiere decir que ésta no vaya a ser más fecunda.

La estructura sí que no pasará porque se inscribe en lo real o, más bien, porque brinda la oportunidad de dar un sentido a esa palabra, real, más allá del realismo que, socialista o no, es siempre sólo un efecto de discurso.

Si mantengo el término de sujeto para lo que esta estructura construye es porque quiero despejar toda ambigüedad respecto de lo que hay que abolir, y para que quede abolido hasta el punto que su nombre se destine a lo que lo reemplaza.

Y aún no hubiera publicado esta selección de mis *Escritos* si no fuera porque lo que en ellos se emite –y en especial desde hace quince años, porque lo recibo del lugar del Otro en el que inscribe el discurso de los que escucho y en los términos en que los psicoanalistas reconocen aquello que les brinda semanalmente mi seminario– ha empezado a correr solo, fuera del campo donde es posible controlarlo. A mi pesar, debo decirlo, pero no sin buenas razones, ya que en esta enseñanza está en juego la suerte que nos tiene reservada a todos el porvenir de la ciencia, ciencia que también corre y muy por delante de la conciencia que tenemos de sus progresos.

Con esos *Escritos* tenía que poner coto a las apetencias ya en marcha de los falsificadores siempre de servicio como abanderados del Espíritu.

NOTICIAS BIOGRÁFICAS, SELECCIÓN DE TEXTOS Y FOTOS POR GUILLERMO PIRO. DE *INTERVENCIONES Y TEXTOS*, POR JACQUES LACAN. SE REPRODUCE AQUÍ POR GENTILEZA DE EDICIONES MANANTIAL.

DEL OTRO; EN EL OTRO ESTÁ LA
TE NO ES LA PULSACIÓN OSCURA
TODAS ESTAS SENTENCIAS
FIABILIDAD Y RESPETO QUE UNA
AR A LA CUAL HAN SIDO
NVESTIGACIÓN Y PENSAMIENTO.
URSO MANTENIDO EN LA O.R.T.F.
ESTATAL FRANCESA), DIFUNDIDO
PROGRAMA DE GEORGE
CAS", EN OCASIÓN DE LA

inconsciente donde mora como reprimido. Freud no dice otra cosa.

Que no sean palabras a la deriva, es decir, que su deriva sólo está sujeta a una ley de las palabras –a una lógica radical que intento establecer– es algo que lleva a una revisión total de todo cuanto ha podido pensarse hasta ahora del pensamiento.

Digamos que el pensamiento ya no puede ser el sujeto, en el sentido que nos ha legado la filosofía. A saber, la función de la conciencia tal como se convierte, en la ideología evolucionista y en el idealismo existencialista, en dos sentidos por cierto imposibles de conciliar, en la razón de ser del mundo.

Contra el evolucionismo no hay remedio: el hombre seguirá creyendo que es la flor de la creación, pues ésta es la creencia fundamental que lo constituye como ser religioso. Así como era necesario que la fiebre existencialista cubriera una época, la de la última posguerra –en que la conciencia de todos y de cada uno no andaba muy bien parada–. Toda una juventud soportó el ocio forzado de sentirse fuertemente-en-situación: es una forma de la plegaria. La cábala de los beatos no está donde la denuncian los que hablan de humor, o sea, los que hablan a tontas y a locas.

Nada de esto tiene por qué detener el movimiento de la ciencia que consiste siempre en inaugurar un cálculo del que quede eliminado todo prejuicio previo.

Después le basta al sabio con seguir adelante. Su inconsciente no dejará que el cálculo se detenga, justamente porque las presuposiciones del cálculo habrán dejado en blanco el lugar donde podrá operar.

Se me dirá, tal vez, que esto parece evidenciar un desconocimiento del lugar de la experiencia, en el sentido físico con que resuena la palabra, pero el caso es que no la desconozco: la experiencia del inconsciente, considerada en el nivel en que yo la instalo, no se distingue de la experiencia física. También es externa al sujeto, tomado este último en su sentido tradicional. La designo en el lugar del Otro. Mi fórmula es: el inconsciente es el discurso del Otro.

Está estructurado como un lenguaje lo cual es un pleonasmo necesario para darme a entender, pues lenguaje es la estructura.

El inconsciente no es pulsación oscura del pretendido instinto, ni corazón del Ser, sólo su hábitat.

El lenguaje no sólo es un medio tan real como el llamado mundo exterior. Pero hay que estar tan cretinizados como lo estamos por las imaginaciones con que se han constituido hasta ahora la teoría del conocimiento y los métodos supuestamente concretos de educación, para eludir el hecho masivo (pero justamente sólo se convierten en hecho una vez que se sostienen en una condición científica) de que el hombre crece tan inmerso en un baño de lenguaje como inmerso en el medio llamado natural.

Este baño de lenguaje lo determina incluso antes de haber nacido, por intermedio del deseo en que sus padres lo acogen como un objeto, quiéranlo o no, privilegiado. Cosa que la más mínima vigilancia clínica permite atisbar en sus consecuencias aún incalculables, pero presentes en todos los seres, y que ignoran los manoseos del sacerdote y del médico en lo tocante al control de la natalidad.

El deseo no es la "pasión inútil" con que se formula la impotencia de pensarlo en los teóricos de la intención existencialista.

El deseo es, propiamente, la pasión del significante, es decir, el efecto del significante en el animal al que signa, y en el cual la práctica del lenguaje hace surgir un sujeto, un sujeto no simplemente decentrado, sino condenado a sostenerse tan sólo con un significante que se repite, es decir, a sostenerse dividido.

De allí la fórmula: el deseo del hombre (por así decir) es el deseo del Otro. En el Otro está la causa del deseo, de donde el hombre se desprende como resto.

Todo esto se enuncia en una serie científica a partir del momento en que hay una ciencia del lenguaje tan fundamentada y segura como la física. La lingüística –así se llama esta ciencia– ha alcanzado ese punto, y se la considera ahora en todas partes en el campo humano como una ciencia piloto.

Se entiende que pongamos entre comillas "humano" y "hombre" en la medida en que en lo que representan estos términos está ya presente el efecto del lenguaje y tienen, por ende, que quedar en suspenso mientras la ciencia requerida por el efecto del inconsciente no esté más segura de su método y de sus principios.

Así, el fundamento de la historia marxista, a saber, la alienación introducida en el sujeto por la producción en cuanto tal, encuentra aquí un suplemento no menos materialista, y materialista en el sentido en que ninguna pura y simple intencionalidad, ninguna buena o mala intención es capaz de sobreponerse a las vueltas que hacen dar los efectos del inconsciente.

Estas observaciones indican simplemente una dirección de trabajo, la cual sólo concierne a los que pueden funcionar en ella. Precisamente por eso no creímos necesario recoger nuestros *Escritos* para un público más vasto que al que estaban dirigidos, los psicoanalistas, hasta ahora.

O sea, antes de que entre ellos se diera la escisión, aun cuando para muchos no esté del todo clara, con la cual algunos por fin se deciden a reconocer, en todo lo que de fulgurante aportó Freud a la psicología, el efecto de cizalla que entraña el lenguaje para las funciones del animal que habla: toda esa superposición de estructuras que describí con sus nombres más comunes, pues se llaman la demanda y el deseo, en tanto modifican radicalmente a la necesidad.

Así se concibe con propiedad la sucesión de esas fases diversamente interferentes que Freud aisló como pulsiones. Así puede manejarse con corrección la modificación en la práctica analítica.

Que Freud muestre que estos efectos de cizalla son primordiales en lo que debemos llamar la práctica sexual del ser que habla, es algo que no implica ningún descubrimiento en lo tocante a la biología del sexo y todos los que han logrado algún avance en esta rama de la biología, la más difícil, se ríen de los trastabilleos que el psicoanálisis hasta hoy acredita en el público.

Una logomaquia que trata de las relaciones entre el hombre y la mujer a partir de una armonía analógica supuestamente generada por la del espermatozoide y el óvulo, les resulta simplemente grotesca a quienes saben todo lo que media, funciones complejas y preguntas no resueltas, entre estos dos niveles de una polaridad, la polaridad del sexo en el ser viviente, que tal vez represente por sí misma el fracaso del lenguaje.

Un psicoanálisis semejante pone la más confusa de las nociones de maduración instintiva al servicio de una oscura prédica sobre el don que impone sus efectos al paciente mediante la más grosera de las sugestiones, la que produce ese confuso consentimiento que aquí toma el nombre de moral.

Lo único que queda inexplicado en este oscurantismo sin precedentes es cómo los efectos de la regresión, llamada también instintiva, efectos que marcan en los hechos el progreso del tratamiento, llegan a producir esta supuesta maduración.

En mi enseñanza todo se presenta con un aspecto muy distinto pues en ella se dice que se trata de revelar la estructura del deseo y, justamente, en cuanto lo sexualiza por la impotencia del lenguaje para dar razón del sexo.

Las cosas quedan también postuladas con más honestidad cuando no se promete de una sola vez el levantamiento de tal o cual interdicción inconsciente que traba la práctica sexual y la solución del mundo de problemas que genera la relación del hombre y de la mujer en el más mínimo conyugo.

Esto que digo lo sabe todo el mundo, pero no por ello dejan de embelesarse con un reacomodo de las supersticiones más manidas.

No hay remedio y el mal uso de cualquier verdad es su escollo más común. Mi libro alude a ello sólo incidentalmente.

Mis *Escritos* reúnen las bases de la estructura en una ciencia que está aún por construir –y estructura signfica lenguaje–, en la medida en que el lenguaje como realidad procura aquí los fundamentos.

El estructuralismo durará lo que duran las rosas, los simbolismos y los Parnasos: una temporada literaria, lo cual no quiere decir que ésta no vaya a ser más fecunda.

La estructura sí que no pasará porque se inscribe en lo real o, más bien, porque brinda la oportunidad de dar un sentido a esa palabra, real, más allá del realismo que, socialista o no, es siempre sólo un efecto de discurso.

Si mantengo el término de sujeto para lo que esta estructura construye es porque quiero despejar toda ambigüedad respecto de lo que hay que abolir, y para que quede abolido hasta el punto que su nombre se destine a lo que lo reemplaza.

Y aun no hubiera publicado esta selección de mis *Escritos* si no fuera porque lo que en ellos se emite –y en especial desde hace quince años, porque lo recibo del lugar del Otro en el que inscribe el discurso de los que escucho y en los términos en que los psicoanalistas reconocen aquello que les brinda semanalmente mi seminario– ha empezado a correr solo, fuera del campo donde es posible controlarlo. A mi pesar, debo decirlo, pero no sin buenas razones, ya que en esta enseñanza está en juego la suerte que nos tiene reservada a todos el porvenir de la ciencia, ciencia que también corre y muy por delante de la conciencia que tenemos de sus progresos.

Con esos *Escritos* tenía que poner coto a las apetencias ya en marcha de los falsificadores siempre de servicio como abanderados del Espíritu.

> "Hay que acudir a los textos originales, los textos del propio Freud, no los de los alegres acólitos que se pusieron a profetizar con su buena nueva, ni los de los explotadores que les sucedieron: allí se verá que esos hechos Freud los establece como hechos del lenguaje."

NOTICIAS BIOGRÁFICAS, SELECCIÓN DE TEXTOS Y FOTOS POR GUILLERMO PIRO. DE *INTERVENCIONES Y TEXTOS*, POR JACQUES LACAN. SE REPRODUCE AQUÍ POR GENTILEZA DE EDICIONES MANANTIAL.

Mar del Plata

TEMPORADA 2000

Teatro Municipal Colón
Hipólito Yrigoyen 1555

CARMEN FLORES, ENTRE DOS AMORES
De miércoles a viernes de enero y febrero a las 22. Sábados y domingos de enero y febrero, dos funciones: 21 y 22.45
Un espectáculo para soñar y emocionarse por igual. Carmen Flores, la estrella internacional que el país adoptó como suya. Platea: $ 25. Tertulia: $ 20. Paraíso: $ 15. Descuento a jubilados
A LOS MUCHACHOS
Tragicomedia en un acto
Con Carlos Juárez y Pablo Pawlowicz
Todos los viernes de febrero, a las 23.30
Entrada general: $ 7. Jubilados y estudiantes: $ 5
COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE
Todos los domingos de enero y febrero a las 23.30. Ana Acosta llega al Colón con su unipersonal. Entrada general: $ 12. Estudiantes y jubilados: $ 8
PAPELNONOS
Todos los jueves de febrero, a las 20
Los simpáticos abuelos presentan "Jugando con el tiempo". Dirección: Jorge Strada. Entrada general: $ 5
BANDA MUNICIPAL DE MUSICA
Lunes 31/1, a las 20
2° Concierto de la Temporada
"Homenaje al Rock"
Orquesta Sinfónica Municipal
Martes 1 de febrero, a las 21
4° Concierto de la Temporada
"Música con nuestros músicos"
Velada de ópera con cantantes líricos
Dirección: Carlos Alberto Vieu
Banda Municipal de Música
Dirección: maestro Hugo Daniel Cambiasso. "Conciertos en La Glorieta"
Todos los domingos a las 19, Plaza San Martín. Entrada libre
PERSEO, EL HEROE
(Espectáculo infantil)
Todos los miércoles de febrero, a las 19.30. Una atractiva y maravillosa versión sobre el mito fantástico de Perseo, donde se rescata el amor materno y filial, la valentía, el honor, la solidaridad y el agradecimiento.
Entrada: $ 5. Estudiantes y jubilados: $ 3
ECOS DEL BOSQUE SAGRADO
A cargo del grupo de música celta Avalón.
Trasnoche del 5 de febrero, a la 1.30
Evocando la espiritualidad del legado celta, Avalón invita a participar de un momento mágico. Sus integrantes: Alejandra Mosquera (canto y percusión), Aída Delfino (arpa celta), Verónica Giné (cello) y Claudio Campos (percusión). Participan como invitados: Patricia Ruiz (canto), Pablo Albornoz (violín), Marcelo Iglesias (guitarra), Jonathan Zicarelli (gaita), Hernán Gáspari (voz y poesía) y Horacio Massone (flauta travesera)
Entrada general: $ 7. Estudiantes y jubilados: $ 5
CINDERELLA
Ballet del Atlántico
Martes 1 de febrero, a las 23
Toda la magia del Ballet del Atlántico, una entusiasta compañía de baile marplatense, al servicio de la eterna historia de las desventuras de Cenicienta, en una propuesta tan sutil como diferente
Dirección: Beatriz Schraiber
Entrada general: $ 7. Estudiantes y jubilados: $ 5
CONFLUENCIA
Grupo Vocal Arsis Nova
Lunes 31 de enero, a las 20
Junto a La Diabla Dúo, Arsis Nova vuelve al escenario del teatro Colón para recrear los temas de nuestra canción folklórica y latinoamericana, en una verdadera "confluencia" de calidad y talento
Dirección: Graciela Véspoli
Entrada general $ 7. Estudiantes y jubilados: $ 5
TRIBUTO A CARLOS GUASTAVINO
Lunes 31, a las 22
Concierto en homenaje a la música de cámara de Carlos Guastavino, para canto y piano, con la participación de Luciano Garay (canto) y Cecilia Pugliese (piano). Entrada general: $ 7. Estudiantes y jubilados: $ 5

Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino
Av. Colón y Alvear - Tel: 451-9461

7ª Bienal Chandon de Pintura Joven 1999
Integrada por 45 obras de artistas plásticos de Argentina y Uruguay, menores de 35 años, transmitiendo una imagen de fin de siglo. Hasta el 13 de febrero, diariamente de 17 a 22.
CICLO DE CONCIERTOS
Canciones francesas del compositor Gabriel Faurè
(Música vocal de cámara)
Tenor: Juan Carlos Maldonado
Viernes 4 y 18 de febrero, a las 22
Entrada general: $ 6
Grupo Vocal TEV
Presentará un programa de música coral de autores populares argentinos contemporáneos (Yupanqui, Heredia, Piazzolla, Dávalos, etc.). Domingo 30 de enero y 6, 13, 20 y 27 de febrero, a las 22. Entrada general: $ 6
Taller de Plástica de Verano
para niños de 6 a 11 años
Prof. Julia Verón
Todos los lunes, a las 18.30 (entrada libre y gratuita).

Centro Cultural Victoria Ocampo
(Villa Victoria) Matheu 1851

LA MANZANA ORIGINAL
Lunes y martes de enero y febrero, a las 22. Versión operística en clave de humor de "El Diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Entrada: $ 10 y $ 8 para estudiantes y jubilados
¡DOSTOIEVSKY!
Miércoles de febrero, a las 21
El genio y la obra de este escritor ruso, puestos de manifiesto en una obra de Agustín Busefi
Entrada: $ 6 y $ 3 para estudiantes y jubilados
MAS FUERTE QUE EL PECADO (AMANTES)
Todos los martes de febrero, a las 21
Carlos Estrada y Erika Wallner protagonizan esta historia real acaecida en el siglo XII en Francia. A través de cartas de dos amantes se desata una lucha constante entre el sexo y la religión.
Entrada general: $ 10; $ 8 para jubilados y estudiantes
EL MUNDO DE MARIA ELENA
Viernes y sábados de enero y febrero, a las 2.
Para toda la familia. La actriz Mirian Martino vuelve con un espectáculo renovado, recreando los textos de María Elena Walsh. Entrada: $ 10. Estudiantes y jubilados: $ 8
DESDE MI TIERRA
Domingo 30 de enero, a las 21
Recital de música argentina a cargo de la cantante María Angélica. Presentación de su último CD, con temas de María Elena Walsh, Alfredo Zitarrosa, Ramón Ayala, Ariel Ramírez y Félix Luna y Sergio Villar, entre otros
Entrada: $ 8 y $ 5 para estudiantes y jubilados
A QUEMARROPA
Viernes, sábado y domingo a las 22.30
Un compendio de textos de poetas argentinos y sudamericanos enmarcan el trabajo escénico del actor Manuel Callau complementado por la música de Bernardo Baraj. Entrada: $ 10. Estudiantes y jubilados: $ 8

Villa Mitre
Lamadrid 3870. Tel: 495-1200

AVENTURAS CON HISTORIA
Un conjunto de actividades que apunta al desarrollo de la creatividad, el conocimiento y el entretenimiento a partir de talleres y espectáculos infantiles en el parque. Diariamente a partir de las 19.
Entrada general: $ 1
Verano Planeta
Ciclo de escritores, que propone un diálogo abierto con ocho de las principales figuras de la literatura y el periodismo actual,
Todos los jueves, a las 21
3 de febrero: Jaime Barylko
Entrada libre y gratuita
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Todos los lunes y martes de enero y febrero, a partir de las 20
Teatro y danza para chicos, con la participación del Grupo Arballet
CASAS CON HISTORIA
Diariamente a las 20, desde la Villa Mitre. Visita guiada a Villa Mitre, Villa Victoria y Villa Silvina; con un guía que relatará la historia del barrio y la arquitectura de las casas. La venta de entradas se realizará en las tres Villas: en dos turnos con entrada troquelada, lo que permitirá al usuario administrar el horario de la visita según su conveniencia
Entrada: $ 6 (con la entrada se logran descuentos en los espectáculos de Villa Victoria)

Visitas Guiadas
Se realizarán todos los martes y jueves, a las 19

Muestras
"Construcción de la Rambla Francesa"
"Evolución Histórica de Mar del Plata"

Horarios de visita al museo:
Lunes a viernes, de 12 a 21. Sábado y domingo, de 17 a 21

Museo Municipal José Hernández
Km 14,4 de Ruta 226
–Acceso Laguna de los Padres–

Exposición Permanente
"Historia rural regional"

Exposición Temporaria
"Los muebles vuelven a la estancia. Ambientación y costumbres en la antigua estancia Laguna de los Padres"
Inauguración: 9 de enero, a las 18.30. Cierre: 15 de marzo
Horario: de martes a viernes de 11 a 18. Sábados y domingos, de 12 a 18
Entrada general: $ 1,50
Visitas guiadas: se realizan de martes a viernes a las 11.30, 14, 15.30 y 17. Los fines de semana se realizan a las 14, 15.30 y 17.

Museo Municipal de Ciencias Naturales Lorenzo Scaglia
Av. Libertad, entre Catamarca y La Rioja

DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA
Se trata de una exhibición que incluye una decena de dinosaurios completos representativos de distintos períodos geológicos (Cretácico, Jurásico, y Triásico)
Horario: todos los días, de 17 a 23
Días sin playa: de 15 a 23
Entrada general: $ 4

Centro Cultural General Juan Martín de Pueyrredón
25 de Mayo 3101

Sala A

TIEMPOS DEL 900
Lunes de enero y febrero, a las 21.30
Una pieza de Luis Ordaz con jugosas estampas y canciones de principios de siglo. Entrada general: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
FRESA Y CHOCOLATE
Domingos, a las 21.30. Lunes y martes, a las 23.30
Espectáculo teatral cubano estrenado en La Habana, por sus actuales intérpretes Luis Mesa y Antonio Arroyo
Entrada general: $ 10. Estudiantes y jubilados: $ 5
CUADRILATERO (Obediencia de vida)
Martes de febrero, a las 21.30
Una obra que aborda el delicado tema de la pareja
Entrada general: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
EL FABRICANTE DE FANTASMAS
Miércoles y jueves de febrero, a las 21.30
Obra de Roberto Arlt presentada por la Escuela Municipal de Arte Dramático
Entrada general: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
CUENTOS DE CREDULOS Y CRAPULAS
Viernes de enero y febrero, a las 23.30
Es básicamente un cuento de buenos y malos, con textos de León Felipe, Prévert y Roberto Arlt
Entrada general: $ 6. Estudiantes y Jubilados: $ 3
TANGO DEL MILENIO
Viernes 28 de enero, a las 21.30
Todo el atractivo de las coreografías del tango con más de 40 bailarines en escena, describiendo las distintas épocas, desde sus comienzos, hasta el presente
Dirección: Dardo Cabrera Reissig
Entrada general: $ 6. Estudiantes y Jubilados: $ 3
BOLERO ROCOCO
Sábados y domingos de enero y febrero, a las 21.30
Un espectáculo pleno de ternura, nostalgia y humor
Entrada general: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
HAY QUE SEGUIR
Sábados y domingos de enero y febrero, a las 23.30
Personajes porteños de ayer y de siempre. Comedia dramática y musical del siglo XXI
Entrada general: $ 10. Estudiantes y jubilados: $ 5
Sala B
PROTOCOLO FAMILIAR
Lunes de enero y febrero, a las 21.30
Dos mujeres, madre e hija, unidas a través de un vínculo de autoridad y sumisión, con metáforas de gran riqueza poética. Entrada general: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
DESDE EL PIE
Lunes de enero y febrero, a las 23.30
Encuentro de dos personajes antagónicos con lo irreal, el ensueño y la incertidumbre
Entrada general: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
SIMPLEMENTE JAZZ
Martes de febrero, a las 20
La creación de Cacho Giliberto sigue reuniendo a las bandas y conjuntos de jazz de la ciudad e invitados especiales
Entrada general: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
LA SAETA DEL SUDESTE
Miércoles de febrero, a las 21.30
Dos actores que tienen al público de rehén. Una metáfora sobre quienes no quieren abandonar el poder
Entrada general: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
QUINTETO DE VIENTOS MUNICIPAL
Viernes 4 de febrero, desde las 21
3er Concierto de la Temporada
Se ejecutarán obras de Mozart, Piazzolla, Muczynsky, entre otros
Entrada libre y gratuita
EL CUARTO DE ARRIBA
Todos los miércoles de febrero, a las 23
Espectáculo que conjuga el teatro, la música y la plástica. Dirección: Norma Moreno, con la participación de Marcela Acosta, Mario Pasculli y Julio Fonzo
Entrada general: $ 6 y $ 3
LAS VOCES DEL MAR
Jueves de febrero, a las 21.30
Grupo vocal e instrumental que aborda un repertorio variado
Entrada general: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
EL HOMBRE QUE NADA
Jueves y viernes de febrero, a las 23.30
Una pieza de amor y humor. Unipersonal de José Minuchín
Entrada: $ 6. Estudiantes y jubilados: $ 3
¿MINTIO LA FLOR?
Sábado y domingo de enero y febrero, a las 23.30
Grupo Teatral "El Farabute" presenta una historia bien porteña
Entrada general: $ 10. Estudiantes y jubilados: $ 5

MERCOARTE 2000
Edición Mar del Plata
Plaza del Agua

Hasta el 20 de febrero
Nueva edición de esta original muestra de arte que se realizará este verano en la sala de exposiciones de OSSE, en la "Plaza del Agua" –Güemes 3250–, entre el 10 de enero y el 20 de febrero, inclusive. Entrada libre y gratuita, diariamente, de 19 a 23. Se trata de pinturas originales en pequeño formato y a un precio muy accesible, para que la gente pueda darse el lujo de comprar una obra auténtica de un artista plástico marplatense.
LA BARRACA EN LOS BARRIOS
El 28 de enero, a las 20, en Estación Camet, Manzana 39, lindante a la Plaza Virgen del Rosario, San Pedro y Los Curros, tocará la Banda Municipal de Música, habrá teatro con la obra "Si tengo suerte", de Alicia Falcón, y danzas con el Grupo de Danza Vivencia
En el ciclo "Con humor y amor", el lunes 31 de enero, desde las 19 habrá títeres en la sede de la Sociedad de Fomento del Barrio Los Pinares, Lasalle 545, con "Manuelito y el Unicornio", obra de Hugo Adamini. A las 20, el actor Osvaldo Santoro se subirá a La Barraca y se confesará ante la gente del barrio